

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΕΠΑΛ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

*(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)*

#### A1. (μονάδες 15)

1. «Τα θεατρικά έργα των μεγάλων Αθηναίων τραγικών ακούγονται σε ολόκληρο τον ελληνικό κόσμο, εμφανίζονται νέοι ποιητές και νέα θεατρικά έργα».
2. «Πολύ γρήγορα προς το τέλος του 4<sup>ου</sup> αι. π.Χ., οικοδομούνται λίθινα θέατρα σε ολόκληρο τον ελληνικό κόσμο και ο αριθμός τους αυξάνεται στον 3<sup>ο</sup> αι. π.Χ. εξυπηρετώντας τόσο το καλλιτεχνικό έργο όσο και τις πολιτικές ανάγκες των πόλεων».
3. «Με την έλευση των Ρωμαίων, δίπλα στα θέατρα οικοδομούνται τα ωδεία, ενώ η κωμωδία επεκτείνει την ισχύ της σε νέες μορφές διασκέδασης, τους μίμους, τα παιχνίδια κ.λ.π.,[...]»

#### A2. (μονάδες 10)

Εκεί **συγκεντρώνονται** οι αντιπρόσωποι όλων των ελληνικών πόλεων με αφορμή **τους γάμους** της κόρης του Φιλίππου με τον Αλέξανδρο της Ηπείρου.

1. «Στην πραγματικότητα ο Μακεδόνας βασιλιάς επιδιώκει **με τη συγκέντρωση αυτή** μια επίδειξη δύναμης, καθώς ετοιμάζεται να εκστρατεύσει κατά της Ασίας.»
2. «Με αφορμή **αυτούς τους γάμους** οι αντιπρόσωποι των ελληνικών πόλεων και οι Μακεδόνες προσκεκλημένοι ζούνε μέσα στο θέατρο των Αιγών λαμπρές γιορτές, [...]»

Λέξεις/λεκτικά σύνολα: **με τη συγκέντρωση αυτή** και **αυτούς τους γάμους**, εξασφαλίζουν τη συνοχή με επανάληψη των λέξεων **συγκεντρώνονται** και **τους γάμους** που αναφέρονται στην πρόταση που προηγείται, καθώς και ταυτόχρονη χρήση της αντωνυμίας σε καθεμιά περίπτωση **αυτή, αυτούς**, εξηγώντας τι εξυπηρετούσαν η συγκέντρωση και οι γάμοι μέσα στο θέατρο.

### **A3. (μονάδες 25)**

**Ύψος λόγου:** σοβαρό, απρόσωπο, πληροφοριακό – γ' ρηματικό πρόσωπο στην επιχειρηματολογία, ενδεχομένως α' ενικό ρηματικό πρόσωπο στις προσωπικές τοποθετήσεις – λεξιλόγιο επίσημο – τίτλος.

**Εισαγωγή/πρόλογος:** το αρχαίο θέατρο- κοσμοϊστορικό γεγονός

**Κύριο Θέμα:** Ο ρόλος που είχε το θέατρο στη ζωή των ανθρώπων στο ιστορικό μας παρελθόν. Σήμερα ποιο ρόλο έχει το θέατρο στη ζωή των ανθρώπων;

- Παιδαγωγικός ρόλος: ηθικοποίηση και πολιτικοποίηση των ανθρώπων.
- Καλλιτεχνική δημιουργία.
- Ψυχαγωγικός ρόλος.
- Δημόσιος χώρος πολιτικής προβολής.

Σήμερα: Ψυχαγωγικός ρόλος.

**Παρατήρηση:** οι μαθητές και οι μαθήτριες μπορούν να εμπλουτίσουν τα επιχειρήματά τους με παραδείγματα από την εμπειρία τους.

**Επίλογος:** Ανακεφαλαίωση

### **B1. (μονάδες 15)**

Η Καλλιπάτειρα μπήκε παράνομα στον χώρο των Ολυμπιακών Αγώνων, διότι ήθελε να καμαρώσει τους ολυμπιονίκες συγγενείς της: «- Έχω εν' ανίψι, τον Ευκλέα,/ τρί' αδέρφια, γιο πατέρα ολυμπιονίκες·»

### **B2. (μονάδες 10)**

Η διαλογική μορφή του ποιήματος εξυπηρετείται με την ευθεία ερώτηση: «Αρχόντισσα Ροδίτισσα, πώς μπήκες;», με την οποία αρχίζει ο διάλογος. Επίσης με τη χρήση του β' ενικού προσώπου στην ερώτηση των Ελλανοδικών και του α' ενικού προσώπου στην απάντηση της Καλλιπάτειρας.

### **B3. (μονάδες 25)**

1. Θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης

Η διάθεση της Καλλιπάτειρας, όταν μπαίνει στον χώρο των Ολυμπιακών Αγώνων παράνομα.

- Με αποφασιστικότητα και περηφάνια μπαίνει στο χώρο των Αγώνων, παρόλο που απαγορεύεται η είσοδος στις γυναίκες. «Έχω εν' ανίψι, τον Ευκλέα,/ τρί' αδέρφια, γιο πατέρα ολυμπιονίκες.»
- Έχει αυτή τη διάθεση, γιατί οι συγγενείς της είναι ολυμπιονίκες και θέλει να τους καμαρώσει να αγωνίζονται. «να με αφήσετε πρέπει, Ελλανοδίκες,/κι εγώ να καμαρώσω μες στα ωραία/κορμιά,»
- Η συμμετοχή και η νίκη στους Ολυμπιακούς Αγώνες πρόσφερε την ύψιστη τιμή στον νικητή. «στον αιώνα το σόι μου θα φαντάζει/με της αντρείας τα αμάραντα προνόμια.»

Είναι δικαιολογημένη η παρανομία της, αν και είναι μια παράτολμη πράξη.

Νιώθω θαυμασμό για το θάρρος της.

ή

## 2. Θέμα δημιουργικής γραφής

*Σε πεζό κείμενο: ο/η μαθητής/-τρια μπορεί να δημιουργήσει ένα διαλογικό κείμενο όπου θα παραθέτει τη συνομιλία της Καλλιπάτειρας με τους Ελλανοδίκες.*

Θα πρέπει να αναφέρει:

- Την ερώτηση των Ελλανοδικών.
- Την θέση της Καλλιπάτειρας ότι έχει συγγενείς ολυμπιονίκες και θέλει να τους καμαρώσει.
- Την ύψιστη τιμή που απολαμβάνει ένας ολυμπιονίκης.